

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Фонд оценочных средств практики
Исполнительская практика

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Академическое пение:
совершенствование профессиональных компетенций.
Интенсивный курс

Фонд оценочных средств практики
Исполнительская практика

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и
повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,
кандидат искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура зачета

Формой аттестации является зачет. Зачет проводится в форме исполнения концертной программы в присутствии аттестационной комиссии.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся по итогам прохождения практики представил отчетные документы, освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его осмысленно, передал сущностные черты музыкального образа; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся не освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический и пр. баланс с концертмейстером.

2.1.2 Контрольные задания к зачету:

1. Обсуждение и оценивание выполнения заданий, зафиксированных в дневнике исполнительской практики (согласно форме, приведенной в Приложении 1).
- 2) Исполнение в присутствии аттестационной комиссии четырех произведений из программы итогового экзамена:
 - 1) Ария эпохи барокко.
 - 2) Ария зарубежного композитора XIX в.
 - 3) Ария русского композитора XIX в.
 - 4) Романс зарубежного композитора.
 - 5) Романс русского композитора.
 - 6) Вокальное произведение, созданное со второй половины XX – в начале XXI в.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-7. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности				
Знать	– выразительные возможности собственного голосового аппарата; – основные произведения концертного вокального репертуара в удовлетворительной степени;	– выразительные возможности собственного голосового аппарата; – основные произведения концертного вокального репертуара в достаточной степени;	– выразительные возможности собственного голосового аппарата; – основные произведения концертного вокального репертуара на высоком уровне;	Исполнение программы
Уметь	– применять рациональные методы поиска, отбора и систематизации выразительных средств исполнения; – самостоятельно готовиться к концертному исполнению в удовлетворительной степени;	– применять рациональные методы поиска, отбора и систематизации выразительных средств исполнения; – самостоятельно готовиться к концертному исполнению в достаточной степени;	– применять рациональные методы поиска, отбора и систематизации выразительных средств исполнения; – самостоятельно готовиться к концертному исполнению на высоком уровне;	Исполнение программы
Владеть	– художественно-выразительными исполнительскими средствами; – профессиональной терминологией в удовлетворительной степени.	– художественно-выразительными исполнительскими средствами; – профессиональной терминологией в достаточной степени.	– художественно-выразительными исполнительскими средствами; – профессиональной терминологией на высоком уровне.	Исполнение программы

3. Методические указания по освоению практики

Обучающийся должен осмыслить и проделать все этапы работы, установленные в ходе индивидуального задания:

- анализ нотного текста,

- выявление его функции в общем развитии содержания и формы произведения,
- установление связей своей партии с партией фортепиано в общей звучности произведения,
- участие в работе по установлению основных элементов звучности произведения – чистоты строя, ансамблевой слаженности и осмысленно-выразительного (художественного) исполнения, доведение результата работы до уровня концертно-артистического исполнения.

В организации исполнительской практики важно обеспечить комплексный, непрерывный и творческий характер подготовки обучающегося.

Обучающийся должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации.